

INCLUYE
COCINAS
& BAÑOS

INTERIORES

IDEAS Y TENDENCIAS

AÑO 13. NÚMERO 152. P.V.P. 2,50€

SÓLO
2^{'50}
€

Inversión **DECO:**
el estilo **nórdico**
combina **CON TODO**

Siete **PASOS** para
CONVERTIR
tu salón en un **lounge**
DE LOS años **50**

TOCA las tendencias
diseños, colores
y formas integrados en
una vivienda **JOVEN**
Y FUNCIONAL

Decora con tus
RECUERDOS
pásate al **SCRAPBOOKING**

AÑO 13. NÚMERO 152

ESPECIAL SALONES

Dulce regreso
casas que rebotan **ilusión**



Laboratorio

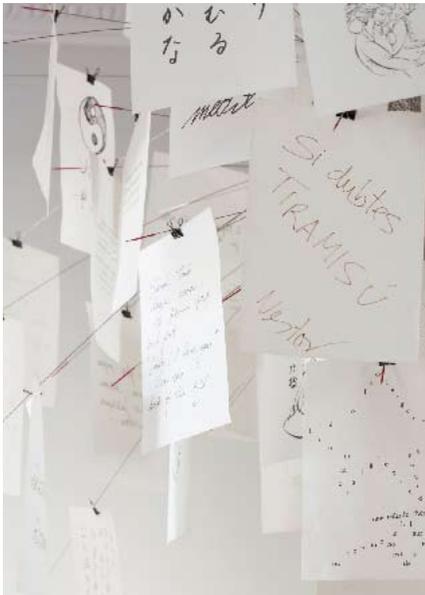
La vivienda y estudio de la interiorista Meritxell Ribé es un ejemplo de cómo conservar la esencia de una finca regia y, al tiempo, darle una nueva vida. Su casa es su mejor tarjeta de presentación

ESTILISMO: OLGA GIL-VERNET FOTOS: MAURICIO FUERTES
TEXTO: CLAUDIA G. ALEA



de ideas





SALÓN (páginas anteriores y derecha). Sofá de piel blanca, Loft, de Perobell. Alfombra de *patchwork*, de B&B Italia. La mesa de centro CTM y las sillas LCW son diseños de Charles & Ray Eames, editados por Vitra. La lámpara de pie procede de Cado y la blanca que hay sobre el mueble bajo, diseñado por la interiorista, es Panthella, de Louis Poulsen. Cuencos de Luzio.

ZONA DE COMEDOR. La mesa diseñada por el Estudio de Meritxell Ribé se ha combinado con unas sillas de piel, de Habitat, y el bufé Grove, de Ethnicraft. Sobre él, lámpara Cesta, obra de Miguel Milà para Santa & Cole. Lámpara de techo Zettel'z 5, de Ingo Maurer.

PERSONALIZADO. Zettel'z 5 incluye 31 hojas en blanco para que cada modelo sea único. El cojín a juego con la alfombra es de B&B Italia y el liso, de Becara, como el estampado.

Sus 400 m² de superficie, una distribución totalmente exterior que da lugar a estancias frescas y luminosas y la ubicación en una finca regia de la zona alta de Barcelona fueron los argumentos que convencieron a la interiorista Meritxell Ribé para instalar en este piso de espíritu señorial tanto su hogar como su estudio de trabajo. A ello contribuyó igualmente una distribución muy simétrica y ordenada, que divide el inmueble en dos mitades a ambos lados de un gran recibidor, encargado de separar la zona destinada a vivienda de la del estudio de interiorismo.

No obstante, todos los espacios, tanto los públicos como los particulares, comparten un mismo estilo, que busca conservar los rasgos diferenciadores de la arquitectura y la decoración de mediados del siglo pasado y darles una nueva vida mediante una escogida selección de muebles y complementos, que alternan las piezas más actuales con las antigüedades, así como con auténticos clásicos del diseño contemporáneo. Y es que, si bien la delimitación de las áreas profesionales y las residenciales es clara, no es menos cierto que incluso las estancias más privadas tienen un componente de “exposición”, dado que, por las propias características del trabajo

El tono gris piedra de las paredes ofrece un marco luminoso y actual a las escogidas piezas de mobiliario





GALERÍA CIRCULAR. Situada entre el salón comedor y la biblioteca, esta luminosa sala circular se ha equipado con unas butacas de ratán procedentes del Estudio de Meritxell Ribé, que, rematadas con unos cojines de Becara, le dan al espacio la atmósfera propia de una terraza acristalada. Frente a ellas, dos grandes pufs de punto, de Casalis, en Cotlin BCN hacen las veces de mesa de centro y asiento. Alfombra de B&B Italia y lámpara de techo Moon, de la firma Davide Groppi.

DE AYER Y HOY. Elementos de estética recuperada, como el revistero, obra de Ricard Frères, para Maison Artist, que le da un nuevo uso a una caja de madera gracias a sus cuatro ruedas, se combinan con otros tan frescos e informales como las cabezas de ciervo, en Luzio, realizadas en tela, que decoran la pared sobre la chimenea y hacen un guiño a la decoración más tradicional.

de Meritxell, incluso éstas funcionan como *showroom* ocasional, de modo que los clientes puedan ver una aplicación real –su propia casa– del trabajo de la interiorista.

De ahí que el objetivo principal de las obras de rehabilitación del inmueble fuera mantener intacta su esencia, para lo cual se conservaron los techos de más de tres metros, las cornisas que los rematan, las puertas acristaladas con cuarterones y las ciegas de madera maciza –todas ellas con pomos y manetas de latón– o los generosos pasillos de dos metros de ancho y espectaculares arcos de cuatro puntos.

Sin embargo, tampoco se descuidó la comodidad propia de una vivienda del siglo XXI, lo que se tradujo en unas instalaciones ocultas bajo el suelo o en el sistema domótico de iluminación, desde el cual se pueden crear varias escenas lumínicas y controlar la luz de todas las estancias desde un único punto de la casa, sin necesidad de instalar ni siquiera interruptores.

Asimismo, para realzar la amplitud de las estancias y la destacable altura de los techos, se optó por los tonos blanco y piedra muy claros para las paredes. De este modo se consigue que el pavimento –un parqué de gran formato

La galería circular respira una atmósfera fresca gracias a los desenfadados complementos decorativos





La imagen de gran formato que decora la pared ofrece un atractivo contraste con el mobiliario clásico





SALA Y BIBLIOTECA (páginas anteriores y ésta). Alfombra, de Gra. Sofá antiguo retapizado con la tela Dun, de la colección Celtic Manor, de Les Créations de la Maison, y butacas Barcelona en piel blanca. El mueble recuperado es de Toca Fusta, sobre éste se han dispuesto dos piezas decorativas de Becara, de donde también proceden la mesa de centro, el puf de ratán, el espejo de la chimenea y el leñero. Lámpara de techo Thin Wood Shade, de Ay Illuminate. La gran fotografía tras el sofá es de Agustín Amate.

COMPLEMENTOS. Sobre de rejilla de la mesa de centro, libros antiguos de Becara.

PASILLO. Los espectaculares arcos del techo se realzan mediante una iluminación indirecta creada a partir de unas tiras de *leds* cálidos y con regulación. La vivienda dispone de un sistema domótico de Lutron. El suelo es un parqué de roble natural de la firma Winco.

con lamas de casi tres metros de largo y diferentes anchos— revista una especial importancia, al aportar la nota de color y distinción necesarias. Además se crea un marco neutro ideal para poder renovar tanto el mobiliario como la iluminación periódicamente, de cara a mantener los ambientes siempre al día con respecto a las últimas tendencias.

A eso ayudan también los diferentes ambientes que conforman las zonas de día, estructuradas en torno a varias estancias independientes pero comunicadas entre sí mediante puertas acristaladas de doble hoja (éstas ofrecen amplios vanos cuando están abiertas).

Así pues, desde el gran salón comedor, que se abre a la fachada principal del edificio a través de dos balcones de hierro forjado, se tiene acceso tanto a la acogedora galería de planta redonda como a la biblioteca dispuesta a continuación. Esta última es una espaciosa sala en la que desemboca directamente el amplio pasillo de la entrada. Aquí se ha instalado una espectacular chimenea de mármol que convierte la estancia en una acogedora zona de estar para los meses más fríos y que complementa la decoración de la galería acristalada (en la que, no obstante, también hay una chimenea, que le confiere versatilidad al espacio).

Las lamas de 3 metros de largo y varios anchos de la tarima de roble potencian la sensación de amplitud del majestuoso pasillo





OFFICE. La mesa y la vitrina de madera de roble envejecida proceden del Estudio de Meritxell Ribé, la lámpara modelo Bamboo M1, de Ay Illuminate, y las fotos antiguas, de Luzio.

EL PAVIMENTO de pequeñas baldosas cerámicas de estilo retro, de Mainz, junto con los complementos, ofrece el contrapunto de color a la sobria decoración de la cocina.

COCINA. El mobiliario, hecho a medida por Miras Fusters, se ha rematado con unas encimeras de mármol Macael con acabado apomazado proporcionadas por Alfons Juyol. La isla de trabajo acoge tanto la placa de cocción de Smeg como el fregadero, equipado con la grifería Minta, de Grohe. Sobre ésta, la campana extractora es de Pando, la lámpara de aluminio de Original BTC –modelo Quay Pendant– y las luminarias técnicas, de Modular Lighting, adquiridas en CA2L. Horno, microondas, nevera y lavavajillas de Siemens.

La cocina es una de las estancias con más personalidad de la vivienda. “En el momento de hacer las obras, descubrimos en el techo unas bóvedas catalanas, hechas de ladrillo, que decidimos restaurar y dejar a la vista para realzar la esencia antigua del piso”, explica Meritxell. Una característica de la casa que se ha potenciado aún más mediante la elección de un pavimento cerámico de baldosas de 20 x 20 cm. Es un suelo que evoca los coloristas mosaicos hidráulicos de principios del siglo pasado y que, al mismo tiempo, ofrece un atractivo contraste con las líneas rectas y depuradas y los materiales de vanguardia del mobiliario. Hecho a

medida, éste se compone de módulos con gran capacidad de almacenaje y con toda clase de soluciones para el día a día: cestas extraíbles para frutas y verduras que no necesiten frío; estantes y cajones con fondo de cristal e iluminación interior por *leds* para ver todo aquello que hay debajo y que, de otro modo, queda oculto; persiana de aluminio con apertura motorizada mediante un mando a distancia, etc. Una vez más, el contraste entre tradición y modernidad, entre clasicismo y vanguardia, se pone claramente de manifiesto en la mezcla de los mencionados elementos arquitectónicos con un equipamiento de corte casi industrial, como la instalación

A photograph of a modern kitchen and dining area. The kitchen features a central island with a white countertop and a stainless steel sink. The island is surrounded by a patterned rug. In the foreground, there is a round wooden dining table with two white chairs. A large, woven pendant light hangs over the table. The ceiling is made of exposed brick, and a modern pendant light hangs over the kitchen island. The overall aesthetic is a blend of modern and traditional elements.

El contraste entre lo antiguo y lo moderno, presente en toda la vivienda, se pone especialmente de manifiesto en la cocina



DESPACHO. Tanto la mesa como la estantería son diseños de la interiorista Meritxell Ribé que se han combinado con la butaca Aluminium Chair en piel roja y las sillas Eames Plastic Side, de Charles & Ray Eames, todo de Vitra. Lámpara suspendida Z2, de Ay Illuminate.

LOS ELEMENTOS ANTIGUOS, como el marco del espejo en madera pintada y envejecida o la puerta reconvertida en sobre de escritorio, son una constante en este proyecto.

DORMITORIO. Una cama como ésta, en teca natural, la encontrarás en Maisons du Monde. Se ha vestido con una funda nórdica blanca con cojín a juego de Filocolore, sobre la que destaca el elaborado *plaid* estampado de Becara, de donde también son los cojines de colores, la original mesita de noche y el espejo con marco de madera pintada de azul y acabado envejecido que hay tras ella. La lámpara es el modelo AJ, de Louis Poulsen.

de la campana extractora con tubos vistos o el estudiado programa de iluminación, que combina las luminarias técnicas suspendidas, eminentemente funcionales, con tiras perimetrales de *leds* cálidos tras el mobiliario. “Así se da un efecto casi teatral en la cocina y otro enfoque a los espacios y los hábitos cotidianos”, Meritxell, para quien la iluminación es un elemento vital en cualquier proyecto.

A lo largo de toda la casa, no faltan los ejemplos de cómo se ha logrado hacer convivir en un mismo inmueble los espacios destinados a trabajo y los más privados y pertenecientes a la vida

familiar. Y es que, si bien la distribución se encargó de separarlos de forma ordenada, de manera que no interfirieran entre sí, el estilo decorativo elegido para todos ellos busca unificarlos y darles coherencia. Así lo evidencia la depurada cama con dosel, una pieza de diseño que reinterpreta un mueble de ayer dándole una nota de modernidad, o la mesa de escritorio, cuyo sobre es una puerta antigua recuperada. De esta manera, aunque para disfrutar de la amplia terraza haya que pasar por el estudio de interiorismo, no se tiene la sensación de estar en otro lugar que no sea en casa. ■



VER GUÍA DE TIENDAS



La imponente cama con dosel, una pieza tradicional que se actualiza con líneas depuradas, es la protagonista indiscutible del dormitorio

ideas INTERIORES

Una casa del Eixample barcelonés acoge la magnífica casa-estudio de la interiorista Meritxell Ribé



1



2



3



Entorno acogedor

Pocas piezas, pero bien elegidas. Ésta es la máxima decorativa empleada a la hora de vestir los ambientes de este piso, como el majestuoso salón comedor.

1. Mario Ruiz ha diseñado para Joquer este **sofá** de la colección Daily. Está disponible en anchos que van desde los 190 cm hasta los 240 cm (a partir de 2.200€).
2. En chapa de wengué o nogal, la **mesa de centro** Costantia, de Mobleffe, está a la venta desde 1.268€.
3. Tejida a mano, la **alfombra** Colorama (170 x 240 cm; 950€), de Nobilis, combina lana (80%) y algodón (20%).



4



5



Colores a la última

Lilas, grises, burdeos... Apuesta por complementos textiles con el color de la temporada para estar siempre al día.

4. **Plaid** con motivos cachemir y suaves tonalidades en tendencia, perfecto para aportar una delicada nota de calidez. De Zara Home.

5. **Funda de cuadrante** Gaia (55 x 55 cm; 12€), de Textura. De algodón bordado formando unas bellas flores en relieve, dispone de colcha a juego.



6

Tradición y modernidad

Piezas antiguas y otras de nueva factura conviven armónicamente en esta cocina, al igual que ocurre en el resto de la vivienda. El resultado: una estancia muy personal.

6. La lámpara de suspensión

Foto (38 cm de Ø; 13€) crea una iluminación directa, perfecta para alumbrar zonas de *office* o comedores informales. De aluminio lacado, es un modelo de Ikea.

7



7. Imitando a las antiguas baldosas hidráulicas, estos **modelos cerámicos** de Vives Azulejos y Gres resultan de gran ayuda a la hora de crear un ambiente rústico en la cocina, pues ayudan a delimitar espacios, etc.

8



Zonas de descanso

Si dispones del espacio necesario, puedes crear un confortable rincón de lectura en el salón o el dormitorio.

8. La **butaca** Storsole (69 x 100 cm; 90€) llena de carácter cualquier estancia gracias a su diseño de formas suaves y redondeadas. Hecha a mano en ratán, aúna resistencia y durabilidad a partes iguales. De Ikea.

9



9. House Doctor incluye en su catálogo variadas **cajas de madera**, con distinta capacidad de almacenaje, ideales para guardar películas, música, libros, etc. La de la imagen mide 26 x 21 x 15 cm y en Estilo Nórdico cuesta 29€.



PLANTA DE LA VIVIENDA

A. Las zonas de día de la vivienda, como el salón comedor, una acogedora galería y la biblioteca, se suceden en estancias independientes, pero comunicadas entre sí por puertas acristaladas de doble hoja. **B.** Un techo de bóveda catalana de ladrillo llena de personalidad la cocina. **C.** El dormitorio principal está presidido por una cama con dosel.

